

(Image from Intro Panel):



Henrik Spranz

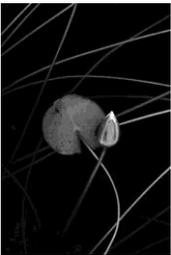
Finalist

Aurora

Perchtoldsdorfer Heide Nature Reserve, Lower Austria

Letztes Jahr war es eines meiner Ziele, einen *Anthocharis cardamines* (Orangenspitzenfalter) zu fotografieren - vor der aufgehenden Sonne. Auf Deutsch heißt dieser Schmetterling Aurora - gleich der Göttin der Morgenröte, und an diesem Tag waren die Bedingungen perfekt. Ich fand eine Orange-Spitze vor Sonnenaufgang, es war windig, aber mit einer höheren ISO-Einstellung zu bewältigen, und die aufgehende Sonne wurde durch Saharastaub in der Luft gedämpft.

(Image from Partners Panel):



Minghui Yuan

Highly Commended

Waterlily Dream

East Lake, Wuhan, Hubei Province, China

Wenn die Sonne untergeht, schließt die weiße Seerose ihre Blütenblätter - die Blume ist wie eine schlafende Schönheit, die auf dem Seerosenblatt neben ihr eingeschlafen ist. Die Stängel der Seerosenblätter bildeten schöne Linien um die schlafende Blume und unterstrichen einen ansonsten ruhigen Moment.



June Sharpe ARPS

1st Place, 7IM Abstract Views

Overall Winner, IGPTY Competition 17

Birdscape

Kent, England, United Kingdom

Die mehrschichtigen Äste dieses Nadelbaums erinnerten mich an die tanzenden Kraniche, die oft in japanischen Holzschnitten zu sehen sind. In der Nachbearbeitung fügte ich eine Füllebene hinzu und verwendete den Ausschluss-Mischmodus, um die Farben zu verändern und das Gefühl der Bewegung und das Gefühl, dass die „Vögel“ in einem Fantasiewald tanzen, zu verstärken.

Zitat von Tyrone McGlinchey FLS FRSA, Chefjuror des IGPTY:

„Wenn wir Bilder bewerten, hoffen wir, dass wir auf eine Reise innerhalb einer Geschichte mitgenommen werden. Das Bild von June erfüllt dies. Es bietet eine Fülle von Interesse und Tiefe, die die Fantasie anregt. Das weiche, neue Wachstum, das sich zwischen Pflanze und Federn verwandelt - es ist sowohl verlockend als auch bezaubernd. Wir werden in und über die symbolischen tanzenden Kraniche hinaus gezogen und von ihren „Flügeln“ umarmt, an einen Ort der Hoffnung und des Friedens. Es ist selten, dass man sich mit der Natur verbinden und ein solches Mitgefühl empfinden kann.“

Zitat von June Sharpe ARPS, Gesamtgewinnerin des IGPTY-Wettbewerbs 17:

„Heute ist es wichtiger denn je, sich mit der Natur zu verbinden und die Schönheit und Zerbrechlichkeit der Ökosysteme unseres Planeten hervorzuheben. Der Wettbewerb International Garden Photographer of the Year tut genau das und zieht dabei eine große Zahl atemberaubend schöner und inspirierender Beiträge an. Mit dem Titel des Gesamtsiegers ausgezeichnet zu werden, ist ein großes und völlig unerwartetes Privileg.“



Ian Gilmour

2nd Place

Torn Curtain

West Yorkshire, England, United Kingdom

Eine Abstraktion, die durch Überlagerung einer Nahaufnahme von Eichenblättern mit einem Foto von Flamingogras entstanden ist.



Laurie Peek

3rd Place

For Steve

Piermont, New York, United States

Dieses digitale Kompositfoto habe ich aus Pflanzenmaterial erstellt, das ich in Piermont gesammelt habe. Die Basis des Bildes ist ein Cyanotypie-Druck, in den die anderen Elemente mit einer Kombination von Software eingearbeitet wurden.



Jocelyn Horsfall
Finalist

Fire and Rain

Richmond Park, London, England, United Kingdom

Am Ende des Herbstes klebten noch helle Blätter an den Ästen eines interessant geformten Baumes im Richmond Park. Durch die Überlagerung mehrerer Belichtungen in der Kamera, ein scharfes Foto des Baumes mit einem vertikalen ICM-Foto (absichtliche Kamerabewegung) der Szene, entstand eine ungewöhnliche Kulisse, bei der sich die leuchtenden Blätter und verschlungenen Äste dramatisch vom unscharfen Hintergrund abheben. Die Dramatik wurde noch verstärkt, indem die Hintergrundfarben abgekühlt wurden und dann eine malerische Behandlung

für einen stilisierten Effekt hinzugefügt wurde, wodurch ein märchenhafter Eindruck mit einem einladenden roten Schimmer entstand.

'Plants & Planet' 17



Leena Roy

1st Place

Mangrove Tree (From Underwater)

Bunaken National Marine Park, Sulawesi Island, Indonesia

Ein von zahlreichen Wurzeln umgebener Mangrovenbaum, der aus dem Meeresboden emporschießt und den ich von unten nach oben fotografiert habe. Die Blätter des Baumes sind bei Flut unter Wasser. Mangrovenwälder dienen nicht nur als Kohlenstoffspeicher, sie stabilisieren die Küstenlinie vor Stürmen und Erosion und sind ein wichtiger Lebensraum für Fische, Krebstiere und Jäger wie Seeschlangen. Ihre Überwasserdächer sind die Heimat vieler Vögel und Säugetiere.

An den oberen Ästen hat sich eine Plastiktüte verfangen, die von der Flut hereingetragen wurde. Unzureichende Recyclingeinrichtungen führen dazu, dass Kunststoffe in die Flüsse gekippt werden, was dazu führt, dass sie sich im Meer und in den Ozeanen ansammeln - und die Tierwelt beeinträchtigen, wenn sie verschluckt oder gefangen werden, Flussufer und Küstengebiete verschmutzen und sich in Mikroplastik und Plastiksickerwasser auflösen.

Nikon D500, Tokina AT-X 10-17mm f/3.5-4.5 DX Fisheye lens, 1/60sec at f/13, ISO 800. Nauticam underwater camera housing. Post-capture: use of contrast, clarity, exposure, hue, saturation, and luminance tools, basic image management.



Gigi Williams

2nd Place

Skeletons

Montana, United States

Angesichts der verheerenden Buschbrände, die jedes Jahr in Spanien, Australien, Kalifornien und hier in Montana wüten, ist es offensichtlich, dass neues Wachstum verbrannt wird, bevor es eine Chance hat, als Holz genutzt zu werden; das wirft die Frage auf: Gibt es so etwas wie eine nachhaltige Holzindustrie?



Leena Roy
3rd Place
Cold Water Garden
Cairns of Coll, Isle of Coll, Scotland, United Kingdom

Epiphytische Rotalgenbüschel (*Ceramium* sp.), die auf den Spitzen der Wedel von Tang (*Himantalia elongata*) in den kalten Gewässern der Cairns of Coll, Schottland, wachsen. Seegras ist als Aufwuchshabitat für Fische und andere Arten lebenswichtig und spielt anerkanntermaßen eine wichtige Rolle bei der Kohlenstoffbindung, ist aber durch Verschmutzung und Lebensraumzerstörung bedroht.



Gigi Williams
Finalist
Mammoth Tree
Wyoming, United States

Im Gebiet der Mammoth Hot Springs im Yellowstone National Park kühlte das heiße Wasser der Quellen im Laufe der Zeit ab und lagerte Kalziumkarbonat auf Terrassen ab. Die in den warmen Becken lebenden Algen haben den Travertin in Braun-, Orange-, Rot- und Grüntönen gefärbt. Dieser abgestorbene Baum wuchs während der Inaktivität der Quellen und wurde getötet, als das vom Quellwasser mitgeführte Kalziumkarbonat das Gefäßsystem des Baumes verstopfte. Interessanterweise hat die jüngste Erdbebenaktivität die Quellschächte verschoben, wodurch die Terrassen ausgetrocknet sind.

'The Beauty of Plants' 17



Angi Wallace
1st Place
Ethereal *Nigella*
Tyne and Wear, England, United Kingdom

Die verschlungene, schwebende Schönheit einer Nigella-Blüte, umgeben von Licht und luftigem Bokeh. Ich fotografierte dies, während ich an unserem Esstisch saß und einen meiner eigenen unscharfen Hintergründe hinter der Blume platzierte. Meine Kamera stand auf einem Mini-Stativ und einer automatischen Fokus-Stacking-Schiene von WeMacro. Ich entschied mich, 43 Bilder zusammen zu fokussieren, um die hohen Details des Motivs mit einem weichen und verträumten Hintergrund zu kombinieren.



Molly Hollman
2nd Place
Cosmos 'Apricotta'
Kent, England, United Kingdom

Ich habe diese zart apricotfarbene Sorte von *Cosmos bipinnatus* 'Apricotta' in meinem Garten in einem Farbschleier aufgenommen. In der Nachbearbeitung fügte ich dann ein unscharfes Foto derselben Blumen in den Hintergrund ein (bei mittlerer Deckkraft), um die Harmonie zu verstärken und mehr Wirkung zu erzielen.



Marlene Finlayson
3rd Place
Fading Beauties
Powys, Wales, United Kingdom

Ein Paar verblassender Agapanthus-Blüten, fotografiert auf einer Lichtunterlage unter Verwendung von Softbox-Beleuchtung mit Lampe und Kopierständer, und dann wurden mehrere Bilder fokussiert übereinander gelegt. Um das Werk zu vollenden, fügte ich dem weißen Hintergrund meine eigene Hintergrundtextur hinzu.



Kathleen Clemons
Finalist
Poppy Curves
Harswell, Maine, United States

Ich habe diesen schönen, alternden Mohn im Garten eines Freundes gefunden und war fasziniert von dem gebogenen Stiel und den fehlenden Blütenblättern, für mich machten die Unvollkommenheiten das Bild perfekt. Der Hintergrund ist ein von mir erstellter strukturierter Druck, der während der Aufnahme an Ort und Stelle gehalten wurde.

'Wildlife in the Garden' 17



Fernando Avanka
1st Place
Tasty
Colombo, Sri Lanka

In den Morgen- und Abendstunden sind die meisten Tiere damit beschäftigt, ihre Nahrung zu finden. Es war ein etwas bewölkter Nachmittag, als ich mehrere Eichhörnchen sah, die sich über das grüne Gras bewegten, spielten und fraßen. Ich suchte mir einen perfekten Platz und hoffte auf einen weiteren guten Tag, um Eichhörnchen zu fotografieren (was ich schon seit Monaten versucht

hatte). Ich hatte das Glück, dieses schlaue Exemplar zu fotografieren, das auf den Hinterbeinen stehend an einem Samenkopf knabberte und dabei dachte: „Das schmeckt ja lecker“. Endlich hatte ich das Bild, das ich wollte.



Minghui Yuan
2nd Place
In the Mood for Love
Xishuangbanna Tropical Botanical Garden, Yunnan Province, China

Nach einem Regenschauer fiel eine Stinkwanze aus der Familie der Pentatomidae auf die verfaulten Blätter im Schlamm. Auf den verfaulten Blättern sind Spuren von Insektenstichen zu sehen; im Laufe des allmählichen Zerfalls der Blätter haben sie blumenartige Muster gebildet. Die dunklen Farben (und Muster) der Blattoberfläche kontrastieren gut mit den hellen Farben dieses auffallend gemusterten Insekts. Dieser Käfer ist wie eine bunte Blume, die auf den Boden fällt und helle Gefühle in die dunklen Tiefen des Regenwaldes bringt.



Asa Fredh
3rd Place
Camouflage
Hovmantorp, Kronoberg County, Sweden

Dieses Foto einer Krabbenspinne wurde letzten Sommer in meinem Garten aufgenommen, als sie sich kopfüber auf einem Blütenkopf von Convallaria majalis (Maiglöckchen) versteckte. Um sich zu tarnen, sind Krabbenspinnen in der Lage, ihre Farbe (innerhalb eines begrenzten Bereichs) zu ändern, um sich an die von ihnen gewählte Blüte anzupassen. Ich habe diese Aufnahme im Liegen gemacht - ich liebe es, nach einem Fotomotiv mit dem richtigen Hintergrund und Licht zu suchen.



Pepe Badia Marrero

Finalist

Lurking in the Shadows

Sant Llorenç del Munt i Serra de l'Obac Nature Reserve, Barcelona, Catalonia, Spain

An einem Nachmittag Ende April entdeckte ich diese Spinne, die sich in der Vertiefung eines Stückes Rinde ausruhte. Die Komposition und das Aussehen dieses Spinnentiers lassen vermuten, dass es eine Bedrohung darstellt, aber dieses Individuum ist es nicht (zumindest nicht für Menschen), da es keine Giftdrüsen hat. Ich verwendete einen Regenschirm, um die Schatten zu verdunkeln, und eine kleine Taschenlampe, um den Lichtpunkt zu erzeugen, und machte die Aufnahme per Fernauslöser.

'The World of Fungi' 17



Barry Webb

1st Place

Icy *Craterium*

Beaconsfield, Buckinghamshire, England, United Kingdom

Dieser 1 mm große Schleimpilz *Craterium minutum* wurde auf verrottender Vegetation am Rande eines Komposthaufens in meinem Garten gefunden und nach einem starken Frost aufgenommen. Ich war überrascht, die ungewöhnlich würfelförmigen Eisformationen auf dem Fruchtkörper dieses Schleimpilzes zu sehen. Diese Aufnahme besteht aus 87 fokussierten Bildern, die zusammengefügt wurden.



Tony North
2nd Place
Honey Fungi
Marbury Country Park, Cheshire, England, United Kingdom

Ein Klumpen von Honigpilzen, die ich auf einem Baumstamm in einem Park gefunden habe. Ich habe mehrere Bilder übereinandergelegt, um möglichst viele Details zu erfassen.



Erik Nevels
3rd Place
Ink Factory
Munnich Forest, Limburg, Netherlands

Tintenfischpilze haben kein langes Leben. Wenn sie verenden, zerfallen sie schnell - kein schöner Anblick, sondern eher ein grausiger. Durch die Beleuchtung von oben bleibt der Hintergrund weiß, und der Kontrast zu den tiefschwarzen Überresten des Pilzes ist stark.



Jay Birmingham
Finalist
Mycena on Pine Cone
Wareham Forest, Dorset, England, United Kingdom

Anstelle einer Party beschloss ich, mein Geburtstagswochenende größtenteils im Wald zu verbringen und Pilze zu fotografieren. Ich fand diesen Mycena-Pilz, der aus einem Kiefernzapfen hervorging, besonders schön und verwendete eine große Blende, um das Bokeh dahinter einzufangen. Diese Aufnahme setzt sich aus mehreren Bildern zusammen, die ich mit dem Fokus zusammengefügt habe.

'Beautiful Gardens' 17



Annie Green-Armytage
1st Place
Autumn Sunset
Private Garden, Suffolk, England, United Kingdom

Es ist leicht, ein Beet zu pflanzen, das im Juni gut aussieht, aber nur wenige schaffen es, im Oktober eine so beeindruckende Wirkung zu erzielen. Gräser, *Hylotelephium spectabile* (Syn. *Sedum spectabile*), die gelben Blüten der Sonnenblume *Helianthus 'Lemon Queen'*, die zarten Rosatöne von *Nicotiana mutabilis* und der prächtige Silberhorn *Acer saccharinum* bilden ein Beet voller Farben, Strukturen und kontrastreicher Formen. Die untergehende Sonne war das ultimative Geschenk unserer majestätischen Natur, ein Moment der Schönheit, den ich einfangen durfte. Für eine Weile vergaß ich sogar meine kalten, tauben Finger.



Claire Takacs
2nd Place
Lauren Springer's Home Garden
Fort Collins, Colorado, United States

Dieses Foto wurde während meines ersten Besuchs in Colorado aufgenommen. Ich war inspiriert von der Arbeit von Lauren Springer, insbesondere von ihrem neuen Garten hier zu Hause. Der Zeitpunkt meines Besuchs Anfang Oktober 2022 hätte nicht besser gewählt werden können; ich wohnte bei ihr und erwachte an diesem magischen, nebligen, frostigen Morgen, der sich anfühlte, als würde ich in ein Traumland eintauchen. Ich liebe Laurens einzigartigen, naturalistischen und strukturierten Stil und ihre zeitgemäße Palette an klimagerechten Pflanzen, die das Wesen der nahegelegenen Landschaft der Rocky Mountains perfekt einfängt.



Manuela Göhner
3rd Place
Morning Has Broken

Private Garden, Baden-Württemberg, Germany

Ein Sommermorgen auf der Schwäbischen Alb, die Sonne scheint durch die Lindenblätter in den naturnahen Garten. Der Blick schweift zu den Hügeln in der Ferne. Eine sehr entspannende Atmosphäre wird durch die Bepflanzung mit Allium 'Purple Sensation', Aquilegia, Paeonia und einer Masse von Leucanthemum vulgare geschaffen.



Claudia Gaupp

Finalist

Rose Profusion

La Roseraie du Parc Thermal, Mondorf-les-Bains, Luxembourg

Als ich an einem lauen Juniabend den Rosengarten von Mondorf-les-Bains besuchte, war die Luft erfüllt vom lieblichen Duft der unzähligen Rosen und das Abendlicht durchflutete die Szene. Während Rosen, Katzenminze und andere Stauden im Gegenlicht leuchteten, versank die angrenzende Hügellandschaft im Hintergrund in einem magischen Goldschleier.

IGPOTY Portfolios 17 (In Association with The RPS)



Annaick Guitteny

The Royal Photographic Society Gold Medal

1st Place, Portfolios

Evanescence

Various Gardens, United Kingdom

Dieses Portfolio zeigt eine Reihe von Nahaufnahmen von Pflanzen, die mit Wassertröpfchen bedeckt sind. Ich liebe es, diese flüchtigen Momente am frühen Morgen einzufangen, wenn diese ephemeren kleinen Perlen die Pflanzen schmücken und sie beleuchten. Zu den fotografierten

Exemplaren gehören: *Alchemilla mollis*, *Pennisetum*, *Nigella damascena*, *Pennisetum villosum*, *Hosta* und *Tragopogon crocifolius*.



Elizabeth Kazda
The Royal Photographic Society Silver Medal
2nd Place, Portfolios
Golden Sunflowers
Home Studio, United States

Sonnenblumen (*Helianthus annuus*) sind aus mathematischer Sicht ein faszinierendes Thema. Der Kern einer Sonnenblume besteht aus vielen Blüten, aus denen sich die Samen entwickeln. Jede Blüte wächst in einem Winkel von etwa 137,5 Grad zur nächsten Blüte. Dieser exakte Winkel wird in der Mathematik als Goldener Winkel bezeichnet, der eine optimale Platzierung der Samen ermöglicht, so dass die Samen gleichmäßig über die gesamte Blütenfläche verteilt sind.

Ich besuchte örtliche Bauernmärkte und kleine Blumenfarmen und suchte während der Sommer- und Herbstsaison nach Sonnenblumen. Jedes Foto, das ich aufgenommen habe, zeigt eine andere Sonnenblume. Ich erstelle meine botanischen Mandalas mit einer speziellen Fototechnik, bei der ich die Mehrfachbelichtungsfunktion der Kamera verwende. Dazu platziere ich die Blume auf einer rotierenden Plattform und fotografiere sie an gleich weit voneinander entfernten Positionen, bis ich eine 360-Grad-Drehung vollzogen habe. Das Ergebnis ist, dass jedes Mandala eine Mehrfachbelichtung von 8-14 Fotos ist, die in der Kamera erstellt wurden.

Die ursprünglichen Farbbilder wurden in Schwarz-Weiß umgewandelt und dann auf durchscheinendes Pergament gedruckt. Die Rückseite jedes Drucks wurde mit 23-karätigem Blattgold vergoldet. Diese künstlerischen Techniken, die ich verwendet habe, dienen dazu, die Bedeutung des Phänomens des Goldenen Winkels zu betonen und die komplizierten Muster in der Natur hervorzuheben.



Cristina Wanjura
The Royal Photographic Society Bronze Medal
3rd Place, Portfolios
The Basket Project
Neu-Ulm, Bavaria, Germany

Jeden Monat, vom Frühling bis zum frühen Herbst, füllte ich meinen Korb mit Pflanzen der jeweiligen Jahreszeit. Diese Blumen charakterisieren die einzelnen Monate und visualisieren das Vergehen der Zeit im Sinne der Vanitas-Gemälde. Jeder Korb ist als Stilleben arrangiert, das vor einem meiner Gemälde steht, das eine Landschaft unweit meines Gartens in Süddeutschland zeigt. Die Körbe sind betitelt: April, Mai, Juni, Juli, August, September.

'Wildflower Landscapes' 17



Albert Ceolan
1st Place
Flower Meadows of the Plateau
Trentino-Alto Adige/Südtirol, Bolzano, Italy

Ich habe diese riesige Wildblumenwiese, die sich so weit das Auge reicht, auf einem Hochplateau der Seiser Alm - der größten hochalpinen Wiese Europas - in den Dolomiten in Südtirol aufgenommen.



Julian Elliott
2nd Place
Tuscan Poppies
Val d'Orcia, Tuscany, Italy

Im Mai ist das Val d'Orcia (UNESCO-Weltkulturerbe) in Mittelitalien als Paradies für Landschaftsfotografen bekannt. Überall sieht man Wildblumen, aber wenn man wirklich Glück hat, sieht man ein Feld voller Mohnblumen. Nachdem ich mit einem Freund die Gegend ausgekundschaftet hatte, waren wir begeistert, als wir auf dieses Feld stießen, das eines der berühmten Bauernhäuser überragt. Ich machte mich auf die Suche nach der benötigten Brennweite und entschied mich für ein 50-mm-Tilt-Shift-Objektiv mit einem 1,4-fachen Extender. Mit dem Tilt konnte ich den Fokus vom Vordergrund auf den Hintergrund verlagern. Ich fügte zwei Belichtungen zusammen (eine vom Vordergrund und eine vom Himmel).



Drew Buckley
3rd Place
Rhossili Pastels
Gower, Wales, United Kingdom

Heidekraut und Ginsterblüten stehen im Vordergrund, während der Himmel an einem malerischen Sommerabend an der Rhossili Bay in Pastellfarben leuchtet.



Lloyd Lane
Finalist
Over Owler Tor in Bloom
Peak District National Park, Derbyshire, England, United Kingdom

Als ich eines Abends Over Owler Tor im Peak District (in der Nähe des Dorfes Hathersage) besuchte, wurde ich mit blühendem Heidekraut belohnt - begleitet von einem schönen Licht im Tal.

'Breathing Spaces' 17



Andrea Graham
1st Place
The Lone Tree
Eryri (Snowdonia) National Park, Wales, United Kingdom

Es war ein wahrhaft magischer Morgen. Als wir ankamen, lag der Nebel über dem See (Llyn Padarn) und wir hatten den Ort für uns allein - es war fast spirituell und so unglaublich friedlich. Als die blaue Stunde vor der Morgendämmerung voranschritt, wurden wir mit diesen wunderschönen rosa Tönen gesegnet, bevor die Sonne schließlich über den Bergen aufging und den berühmten, einsamen Baum küsste.



Mara Leite
2nd Place
Springtime Blossoms
Hood River, Oregon, United States

Auf diesem faszinierenden Foto dient der majestätische Mount Adams (mit einer Höhe von 3.742 m) als atemberaubende Kulisse für ein Blütenmeer einer blühenden Obstplantage, die sich an seinem Fuß befindet. Der Stratovulkan, der zweithöchste Gipfel Washingtons, mit seinen zerklüfteten Konturen und hoch aufragenden Gipfeln wird vom warmen Schein der Sonne geküsst.



Andrew Fletcher
3rd Place
Cold Country Walk
Marden, Kent, England, United Kingdom

Ich habe diesen frostigen und nebligen Tag mit den entfernten Silhouetten von Menschen, die mit ihren Hunden spazieren gehen, eingefangen. Ich habe das Bild in Schwarzweiß umgewandelt, um die Atmosphäre zu unterstreichen..



Zsolt Varanka
Finalist
Breath of the Forest
Triglav National Park, Slovenia

Die Quellen von Zelenci sind ein Naturschutzgebiet in der Nähe der Stadt Kranjska Gora in Slowenien. Seine zahlreichen Quellen gelten als eine der Hauptquellen des Flusses Sava. Diese Szene wurde an einem späten Oktobermorgen aufgenommen, als der „Atem“ der Feuchtgebietsbäume als tief hängender Nebel über dem Gebiet erschien. Ich habe drei Belichtungen zu diesem HDR-Foto kombiniert.

‘Trees, Woods, & Forests’ 17



Drew Buckley

1st Place

Fire & Ice

Lake District National Park, Cumbria, England, United Kingdom

Eine frostige und neblige Herbsdämmerung am Fluss Brathay im Lake-District-Nationalpark in Cumbria - der Park gehört zum UNESCO-Welterbe. Die kalten Blautöne der frostigen Landschaft stehen im Kontrast zu den warmen Orangetönen der frühen Morgensonne, die die Bäume in ein bezauberndes Licht hüllt.



Stephen Davis

2nd Place

Ghost Oak

Savernake Forest, Wiltshire, England, United Kingdom

Diese bemerkenswerte uralte Eiche ist völlig hohl, umgeben von einem viel jüngeren Buchenwald in diesem besonderen Gebiet von wissenschaftlichem Interesse - dem Savernake Forest. Indem sie überlebt hat, bietet sie einen wertvollen Lebensraum für eine große Vielfalt an Flora, Fauna und Pilzen. Solche alten Bäume sind von entscheidender Bedeutung für den Schutz und die Erhaltung der gesamten Artenvielfalt des Waldes und verdienen eine gebührende Ehrfurcht.



Honey J. Walker

3rd Place

In a Forest of Gold

Colorado, United States

Dieses Foto wurde im Herbst in Colorado aufgenommen, wenn sich die Espenbäume in eine wunderbare goldene Farbe verwandeln. Die Espe ist der einzige in Colorado weit verbreitete einheimische Laubbaum, und vor dem Hintergrund ihrer weißen Stämme schimmern die Blätter auf magische Weise. Es lässt sich nicht genau vorhersagen, wann sich die Blätter verfärben, und so ist ein Großteil der Veränderung wetterabhängig, und die verschiedenen Gebiete verfärben sich zu unterschiedlichen Zeiten; das ist der halbe Spaß. Eine magische Lichtung genau zum richtigen Zeitpunkt zu finden, fühlt sich wie ein hart erkämpfter Preis an.



Scott Macintyre

Finalist

Ethereal

Symondsburry, Dorset, England, United Kingdom

Dieses Bild ist das Ergebnis einer Langzeitbelichtung des Nebels, der Colmer's Hill in Dorset umgibt - mit seinen ikonischen Kiefern liegt dieses Gebiet im Dorset AONB (Area of Outstanding Natural Beauty). Die Aufnahme entstand, als der sich bewegende Nebel um den Fuß des Hügels rollte, wobei er zum Fuß der Bäume „kroch“ und eine himmlische, spirituelle Präsenz erzeugte.

'Pets in the Garden' 17 (Photo Project)



Bethany Wylie

1st Place

Vegetable Patch Adventures

Kent, England, United Kingdom

Dieses Foto zeigt meinen jüngsten Sohn und seinen kleinen Kumpel, den Hund Gilly. Sie spielen eifrig und fantasievoll und verstecken sich zwischen zwei von Omas Gemüse- und Kräuterbeeten. Der eigene Anbau von Lebensmitteln sorgt nicht nur für wunderbare Gerüche und tolle Gerichte, sondern ist auch der perfekte Ort für große Abenteuer im Freien.



Michelle Dempsey
2nd Place
Faithful Companion India
Ballyhoura Forest Park, Co. Limerick, Ireland

Dieses Foto zeigt meinen wunderschönen alten sibirischen Husky namens India, der den Wald von Ballyhoura in der Nähe meines Hauses erkundet. Das war in den letzten 14 Jahren ihr Lieblingsspielplatz.



Perdita Petzl
3rd Place
Henna
Lower Austria, Austria

Henna, der Pembroke Welsh Corgi, in einem Auenwald in Österreich, fotografiert in magischem Licht, kurz nach Sonnenuntergang; sie schaut ihr Frauchen interessiert an und wedelt mit dem Schwanz - man sieht die Wassertropfen fliegen.

IGPOTY Still Life 17 (Photo Project)



Cristina Wanjura
1st Place
The Vegetable Kitchen
Neu-Ulm, Bavaria, Germany

Ich koche sehr gerne und bin immer wieder fasziniert von den Formen und Farben der verschiedenen Gemüsesorten. Also habe ich in meiner Küche mein Gemüse in einem geheimnisvollen Licht arrangiert, mit meinem eigenen handgemalten Hintergrund.



Virginia Beare
2nd Place
Ranunculus and Ice Cream

Kent, England, United Kingdom

Die Schönheit und Stille der Ranunkelblüten (die meine Tochter liebevoll gezüchtet hat) stand neben den beiden Tüten mit frisch geschöpftem Himbeer-Ripple-Eis. Obwohl sie ruhig und sanft wirken, musste das Foto natürlich sofort gemacht werden! Ich liebe beide Elemente wegen der Freude, die sie auslösen - visuell und sinnlich.

Es gab eine echte Synergie zwischen ihnen, in ihren Farben und sanften Tönen, außerdem ist jedes Motiv auf dem Höhepunkt seiner Schönheit und Köstlichkeit eingefangen. Wir können aber auch sehen, dass beide gerade in der gleichen Phase sind und dass sie beginnen, ihre Strukturen zu verlieren. Wir sehen ein paar Blütenblätter und ein paar Tropfen Eiscreme auf dem Eichentisch, aber sie verblassen in einem ganz anderen Tempo.



Angi Wallace
3rd Place
Pink Cherry Blossoms
Tyne and Wear, England, United Kingdom

Ein einfaches, aber gut getöntes Stillleben, das die Schönheit von Kirschblüten an einem Zweig zeigt und ihre Form, Gestalt und Farbe herausstellt.

IGPOTY Square Crop 17 (Photo Project)



Tony North

1st Place

Blue-tailed Damselfly

Reddish Vale Country Park, Stockport, Greater Manchester, England, United Kingdom

Bei diesem tauverkrusteten Exemplar handelt es sich um eine Blauflügelige Ödlandschrecke (*Ichnura elegans*), deren Porträt ich mit einem Makroobjektiv und einem 1,4-fach-Telekonverter aufgenommen habe, um die Vergrößerung noch weiter zu erhöhen. Außerdem habe ich mehrere Bilder fokussiert und zusammengefügt.



Peter Plottel

2nd Place

Curious Corellas

Cape Range National Park, Western Australia, Australia

Wir hielten an einem Picknickplatz im wunderschönen Cape Range National Park an, um zu Mittag zu essen, und trafen auf eine große Anzahl lauter Corellas, von denen viele bereit schienen, für Fotos zu posieren.



Laura Drury

3rd Place

Meadow Sunset
Kent, England, United Kingdom

Der Sonnenuntergang über einer Mohn- und Wildblumenwiese, mit der Windmühle von Chillenden, die am Horizont schwach sichtbar ist. Dieses Bild besteht aus einer Aufnahme von wilden Gräsern, die ich mit einem Lightpad gemacht habe, kombiniert mit einer ICM-Aufnahme (absichtliche Kamerabewegung) einer Wildblumenwiese, der ich dann eine Textur hinzugefügt und in Adobe Photoshop überblendet habe.

IGPOTY Macro Art 17 (Photo Project)



Peter Plottel
1st Place
Dandelion and Pink Spider
Melbourne, Victoria, Australia

Der allgegenwärtige Löwenzahnsamen ist ein Geschenk der Natur an Makrofotografen; die Zugabe von Wassertröpfchen ermöglicht Bildbrechung und bietet unendliche Möglichkeiten. Dieses Bild wurde unter kontrollierten Bedingungen im Studio mit Focus Stacking aufgenommen, um die gewünschte Schärfentiefe zu erreichen. Das gebrochene Motiv ist eine rosa Osteospermum-Blüte.



Diana Chan
2nd Place
Meeting Up
Hong Kong, China

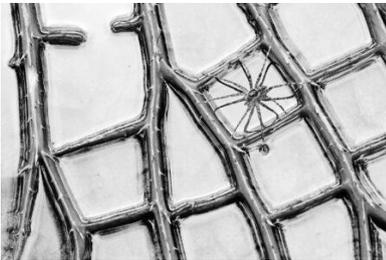
In einem kleinen Garten auf Hongkong Island schienen sich diese beiden Ameisen trotz der regnerischen Umgebung wohl zu fühlen. Die Art auf dem Bild gehört zur Gattung *Oecophylla*, die auch als Weberameise oder Grüne Ameise bekannt ist.



Daniel Callejo
3rd Place
Blue Bonanza
Purdown, Bristol, England, United Kingdom

Ich habe diese üppige Szene mit zahlreichen *Polyommatus icarus* (Gemeiner Bläuling) Schmetterlingen in meinem örtlichen Park aufgenommen. So viele von ihnen hatte ich dort noch nie gesehen. Eine Kombination aus heißem Wetter, einer großen Menge an *Lotus corniculatus* (Futterpflanze der Raupen) und vielen anderen Nektarquellen hatte in diesem Jahr (2022) einen echten Unterschied gemacht. Um den Hintergrund interessanter zu gestalten, habe ich den getrockneten, goldenen Gräsern einen Hauch von wildem Skabiosen beigemischt.

IGPOTY Black & White 17 (Photo Project)



Minghui Yuan
1st Place
Spider in the Frame
Xishuangbanna Tropical Botanical Garden, Mengla County, Yunnan Province, China

Ich fand eine Spinne auf der Unterseite eines großen Blattes der Riesenseerose *Victoria amazonica*. Die Adern der Blätter bilden verschiedene Formen mit Einkerbungen, die Taschen bilden, in denen sich Insekten wie diese Spinne verstecken können. Sie tauchen unter Wasser, um eine große Luftblase zu erzeugen, und verlassen sich dann auf die Luft in der Blase, um Beute zu machen und unter Wasser zu ruhen.



Norman Raine
2nd Place
Bindweed
Staffordshire, England, United Kingdom

Ein Sommerfoto einer Ackerwinde (aus der Familie der Korbblütler), die zwar eine invasive Art ist, hier aber in einem eleganten Porträt abgebildet ist - sie wächst auf meinem Zaun mit dem Himmel im Hintergrund.



Alan Price
3rd Place
Barn Owl
Criccieth, Gwynedd, Wales, United Kingdom

Ich habe diese Schleiereule gerahmt, die aus einem alten, zertrümmerten Fenster eines verfallenen Hauses herausschaute.